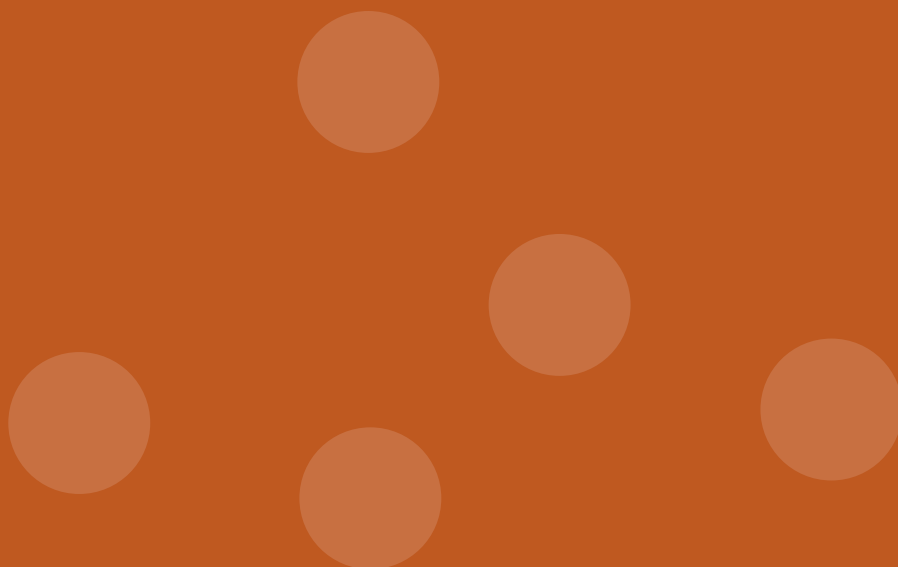


ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ - ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ 2025 ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ





ΟΡΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

Η Δικηγορική Εταιρεία ΚΙΝΑΝΙΣ LLC, σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Καλών Τεχνών Κύπρου, (**«Ε.ΚΑ.ΤΕ»**), διοργανώνει και χρηματοδοτεί «ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ – ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ 2025», (**«Η Έκθεση»**).

ΣΤΟΧΟΙ

Η Έκθεση έχει διπλό στόχο.

Εφ' ενός στοχεύει στο να προωθήσει και να κινήσει το ενδιαφέρον και τη δημιουργικότητα στη ζωγραφική και γλυπτική μεταξύ των καλλιτεχνών και να προσφέρει την ευκαιρία σ' αυτούς να προωθηθούν ως καλλιτέχνες και να εκθέσουν τα έργα τους.

Αφ' ετέρου, έχει φιλανθρωπικό χαρακτήρα. Όλα τα έσοδα από τις πωλήσεις των έργων και του αναμνηστικού βιβλίου και οι τυχόν χορηγίες όπως αυτά καθορίζονται πιο κάτω, θα δοθούν στο μη κυβερνητικό οργανισμό (NGO) **«ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ»**, πληροφορίες για τον οποίο μπορούν να βρεθούν στο σύνδεσμο: <https://monadikaxamogela.org/>

ΤΟ ΘΕΜΑ

«Η ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ»

ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ

Πληροφορίες για το θέμα και τη σύλληψή του ανευρίσκονται [«εδώ»](#), ως επίσης και στο τέλος του κειμένου αυτού ως ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Οι συμμετέχοντες/συμμετέχουσες, («συμμετέχοντες») στην Έκθεση, με τη συμμετοχή τους, αποδέχονται και συμφωνούν με όλους τους όρους και τις προϋποθέσεις της Έκθεσης όπως ορίζονται σε αυτό το έγγραφο.

Η μη συμμόρφωση με αυτούς τους όρους και προϋποθέσεις ή οποιαδήποτε παραβίαση οποιουδήποτε από αυτούς, θα έχει ως αποτέλεσμα τον αποκλεισμό του αντίστοιχου συμμετέχοντος από την Έκθεση χωρίς προειδοποίηση.

ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΓΩΝ – ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ - ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Τα έργα τέχνης που θα συμμετέχουν στην Έκθεση θα πρέπει να παραδοθούν από τους καλλιτέχνες και παραληφθούν από τους διοργανωτές, το αργότερο μέχρι την **Τρίτη**



21/10/2025, η ώρα 4.00μμ στον εκθεσιακό χώρο AKAMANTIS BUSINESS CENTER, Αιγύπτου 10, 1097 – Λευκωσία, Τηλ. 22 676 797.

Κατά την παράδοση των έργων θα πρέπει επίσης οι καλλιτέχνες να στείλουν ηλεκτρονικά στη ηλεκτρονική διεύθυνση, paintingexhibition@kinanis.com τα ακόλουθα στοιχεία και πληροφορίες που θα χρησιμοποιηθούν στο αναμνηστικό βιβλίο που θα εκδοθεί:

1. Βιογραφικό τους στο οποίο να περιλαμβάνονται και στοιχεία επικοινωνίας, τηλέφωνο, διεύθυνση και ηλεκτρονικό ταχυδρομείο, (email).
2. Φωτογραφία του Έργου υψηλής ευκρίνειας.
3. Τον τίτλο του έργου και λίγα λόγια για το έργο που συμμετέχει στην Έκθεση.
4. Καθορισμό της τιμής πώλησης του Έργου.

Καμία παραλαβή έργου μετά τη λήξη της προθεσμίας θα γίνεται αποδεκτή.

ΠΟΙΟΙ ΔΙΚΑΙΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΣΥΜΜΕΤΑΣΧΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ

Καλλιτέχνες, ανεξαρτήτως ηλικιακού ορίου και εθνικότητας.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΓΩΝ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Κάθε συμμετέχοντας μπορεί να συμμετέχει υποβάλλοντας **ένα** έργο τέχνης, το οποίο πρέπει να είναι συνυφασμένο με το θέμα της Έκθεσης.

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Δεν υπάρχει περιορισμός στο είδος των υλικών ή το μέγεθος των έργων.

ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΑΙ ΠΙΘΑΝΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΩΝ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

Λαμβάνοντας συμμετοχή στην Έκθεση, κάθε συμμετέχοντας συμφωνεί, συγκατατίθεται και επιτρέπει στη Δικηγορική Εταιρεία Kinanis LLC, στο Ε.ΚΑ.ΤΕ και στην Επιτροπή των Κριτών, να λάβουν τέτοια μέτρα ώστε τα έργα τέχνης, το όνομα, το επάγγελμα, η εθνικότητα, η χώρα διαμονής και άλλες σχετικές προσωπικές πληροφορίες για κάθε συμμετέχοντα:

- Α. Να Δημοσιεύονται, στο αναμνηστικό βιβλίο που θα εκδοθεί για την Έκθεση, στα έντυπα και ηλεκτρονικά μηνύματα για την προώθηση της Έκθεσης, σε δημοσιεύσεις και φυλλάδια του Ε.ΚΑ.ΤΕ και της Δικηγορικής Εταιρείας Kinanis LLC ή εταιρειών που



ανήκουν στο συγκρότημα εταιρειών της Kinanis LLC, στις ιστοσελίδες τους για απεριόριστο χρόνο, στις ιστοσελίδες τους ως εξώφυλλο ή σε άλλες αρχικές ή εσωτερικές σελίδες, στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, π.χ., Facebook, LinkedIn, Twitter, στον τύπο, και οιαδήποτε άλλα έντυπα ή δημοσιεύσεις, χωρίς να ζητείται ξεχωριστή συγκατάθεση των συμμετεχόντων και χωρίς οποιαδήποτε αμοιβή προς τον ιδιοκτήτη, καλλιτέχνη του έργου τέχνης, και

Β. Να Εκτίθενται στην Έκθεση, που θα πραγματοποιηθεί στο AKAMANTIS BUSINESS CENTER και σε οποιοδήποτε άλλο χώρο, αποκλειστικά για την προώθηση της Έκθεσης και των στόχων της.

Τα έργα δεν θα μεταπωληθούν, χρησιμοποιηθούν, δημοσιευθούν ή εκτεθούν από οποιοδήποτε άλλο τρίτο πρόσωπο, εκτός όπως προνοείται στους όρους της παρούσας Έκθεσης.

ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗ

Κάθε συμμετέχοντας δίνει τη ρητή συγκατάθεσή του για να λαμβάνει μέσω ηλεκτρονικού μηνύματος υλικό προώθησης για μελλοντικές εκθέσεις παρόμοιας φύσης με την παρούσα που θα διοργανωθούν από την Δικηγορική Εταιρεία Kinanis LLC σε συνεργασία με το Ε.ΚΑ.ΤΕ ή άλλως.

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ

Κάθε συμμετέχοντας, με τη συμμετοχή του στην Έκθεση, επιβεβαιώνει και εγγυάται ότι το έργο τέχνης που υποβάλλει είναι η δική του αυθεντική δουλειά και ότι δεν παραβιάζει οποιαδήποτε πνευματικά ή άλλα δικαιώματα τρίτου ατόμου.

Τα υποβληθέντα έργα τέχνης πρέπει να είναι πρωτότυπα και να έχουν δημιουργηθεί από τους συμμετέχοντες. Δεν πρέπει να περιέχουν υλικό που ανήκει ή ελέγχεται από τρίτο μέρος, δεν πρέπει να παραβιάζουν πνευματικά δικαιώματα, εμπορικά σήματα, ηθικά δικαιώματα, δικαιώματα απορρήτου/δημοσιότητας ή δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας οποιουδήποτε τρίτου προσώπου ή οντότητας.

Οι συμμετέχοντες διατηρούν την κυριότητα και όλα τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τους για μελλοντική χρήση των απούλητων έργων τους, με την επιφύλαξη των όρων και προϋποθέσεων συμμετοχής τους σε αυτήν την Έκθεση.



Τα πωληθέντα έργα θα είναι ιδιοκτησίας των αγοραστών τούτων και δεν θα έχουν πλέον οποιονδήποτε δικαίωμα επ' αυτών οι καλλιτέχνες, πλην του ότι ήταν και είναι οι δημιουργοί του κάθε έργου.

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΚΡΙΤΩΝ

Η Επιτροπή των Κριτών αποτελείται από **δύο** κριτές. Αυτοί θα αξιολογήσουν τα υποβληθέντα έργα τέχνης, λαμβάνοντας υπόψη το θέμα της Έκθεσης, την απεικόνισή του στο έργο, την τεχνική αριστεία, τη σύνθεση, το συνολικό αντίκτυπο, την ποιότητα της δουλειάς του συμμετέχοντος, την καλλιτεχνική αξία, την πρωτοτυπία, το θέμα και το ύφος, καθώς και την προσωπική αντίληψη του θέματος, όπως αυτό γίνεται αντιληπτό από τον συμμετέχοντα.

Τα πρόσωπα που αποτελούν την Επιτροπή των Κριτών είναι:

- **Αθηνά Αντωνιάδου**, Εικαστικός, Πρόεδρος Δ.Σ. Επιμελητηρίου Καλών Τεχνών Κύπρου (Ε.ΚΑ.ΤΕ)
- **Μαρία Ιωάννου**, Εικαστικός, Μέλος Δ.Σ. Επιμελητηρίου Καλών Τεχνών Κύπρου (Ε.ΚΑ.ΤΕ)

Η Επιτροπή των Κριτών με απόφασή της, θα αξιολογήσει και θα επιλέξει τα έργα για την Έκθεση.

Τα έργα εκείνων των καλλιτεχνών που δεν θα συμπεριληφθούν στα έργα της Έκθεσης, θα επιστραφούν στους ιδιοκτήτες τους οι οποίοι θα πρέπει να τα παραλάβουν από τον εκθεσιακό χώρο AKAMANTIS BUSINESS CENTER, Αιγύπτου 10, 1097 – Λευκωσία, Τηλ. 22 676 7 7.

Τα αποτελέσματα για το ποια έργα και ποιοι καλλιτέχνες θα συμμετέχουν στην Έκθεση, θα ανακοινωθούν και θα δημοσιευθούν μέσω ηλεκτρονικού μηνύματος, στην ιστοσελίδα της Δικηγορικής Εταιρείας Kínanis LLC, στην ιστοσελίδα του Ε.ΚΑ.ΤΕ, στον τοπικό τύπο και περιοδικά και σε όλα τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης όπως Facebook, Twitter, LinkedIn κ.α.

Η απόφαση της Επιτροπής των Κριτών θα είναι τελική και δεσμευτική για όλους τους συμμετέχοντες, σχετικά με όλα τα ζητήματα που αφορούν την Έκθεση.

Η Επιτροπή των Κριτών, διατηρεί το δικαίωμα επικοινωνίας για επεξηγήσεις ή για άλλες πληροφορίες σχετικές με την Έκθεση και τα υποβληθέντα έργα καθώς και την επιμέλεια της έκθεσης.



Ένα έργο τέχνης μπορεί να μην ληφθεί υπόψη και να αποκλειστεί, εάν αυτές οι πληροφορίες δεν παραχωρηθούν.

Η Επιτροπή των Κριτών θα έχει το αποκλειστικό λόγο αν κάποιον έργο θα αποκλείεται καθότι δεν πληροί τους όρους ή για κάποιον άλλο λόγο και χωρίς υποχρέωση λογοδοσίας γιατί αποκλείστηκε ή όχι.

ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Τα εγκαίνια της Έκθεσης θα πραγματοποιηθούν την Παρασκευή, **21 Νοεμβρίου 2025 ημέρα Παρασκευή στις 19.00 στο AKAMANTIS Business Center, 10 Αιγύπτου, 1097, Λευκωσία**, που θα είναι και η ημερομηνία έναρξης της πώλησης των έργων τέχνης.

ΕΚΘΕΣΗ – ΠΩΛΗΣΗ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ

Τα έργα που θα έχουν επιλεγεί, θα τεθούν προς Έκθεση και πώληση στον εκθεσιακό χώρο, AKAMANTIS Business Center, Αιγύπτου 10, 1097 - Λευκωσία, από την Παρασκευή 21/11/2025 η ώρα 19.00 μέχρι την Παρασκευή 9/01/2026 η ώρα 12.00 μεσημβρίας. Επίσης θα εκτίθενται διαδικτυακά στην σχετική ιστοσελίδα της Kinanlis LLC και θα είναι διαθέσιμα προς πώληση από την ιστοσελίδα της.

Τιμή πώλησης

Την τιμή πώλησης θα την καθορίσει ο κάθε Καλλιτέχνης για το έργο του. Από την καθορισμένη τιμή πώλησης του καλλιτέχνη, σε περίπτωση πώλησης του έργου, θα αποκόπτεται ποσό 20% το οποίο ποσό εξ' ολοκλήρου θα δοθεί προς όφελος του τιμώμενου μη κυβερνητικού οργανισμού (NGO), «**ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ**».

Στην τιμή πώλησης που θα καθορίσει ο καλλιτέχνης θα προστίθεται το αναλογούν ποσοστό ΦΠΑ.

Τα έργα τέχνης που δεν θα πωληθούν μέχρι την Παρασκευή 09/01/2026, θα επιστραφούν στους δημιουργούς τους.



ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ

Θα εκτυπωθεί αναμνηστικό βιβλίο για την Έκθεση, το οποίο θα περιλαμβάνει πληροφορίες για τους καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην Έκθεση και λίγα λόγια για το έργο που εκτίθεται. Οι συμμετέχοντες δίνουν τη ρητή συγκατάθεσή τους σχετικά σε αυτό.

Όλα τα έξοδα για την σχεδίαση και εκτύπωση του βιβλίου θα τα επωμισθεί η Δικηγορική Εταιρεία Kinanis LLC και οι χορηγοί της Έκθεσης.

Το βιβλίο θα είναι διαθέσιμο προς πώληση στη τιμή των €10,00 το καθένα συμπεριλαμβανομένου του ΦΠΑ, και όλα τα έσοδα, πλην του ΦΠΑ, από τις πωλήσεις του βιβλίου θα δοθούν επίσης στον τιμώμενο μη κυβερνητικό οργανισμό (NGO), «**ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ**».

ΕΛΕΓΜΕΝΟΙ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΙ

Τα τελικά οικονομικά αποτελέσματα της Έκθεσης, θα ελεγχθούν από το ελεγκτικό γραφείο CEAUDIT SERVICES LTD και θα δημοσιευθούν στην ιστοσελίδα της Δικηγορικής Εταιρείας προς επιθεώρηση από όποιον το επιθυμεί.

ΑΠΑΛΛΑΓΗ - INDEMNITY

Οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες απαλλάσσουν και επίσης συμφωνούν περαιτέρω να απαλλάξουν και να παρακρατήσουν τη Δικηγορική Εταιρεία Kinanis LLC, το Ε.ΚΑ.ΤΕ, και την Επιτροπή των Κριτών και τους αντίστοιχους συνεργάτες τους, αξιωματούχους, διευθυντές, υπάλληλους, πράκτορες, θυγατρικές εταιρείες, διάδοχους και εκδοχείς, αβλαβείς από οποιαδήποτε ευθύνη ή ζημία οποιουδήποτε είδους, συμπεριλαμβανομένων των νομικών αμοιβών και δαπανών, που προκύπτουν από οποιαδήποτε αξίωση τρίτων για ισχυριζόμενη παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων ή οποιοδήποτε προσωπικού ή ιδιοκτησιακού δικαιώματος οποιουδήποτε τρίτου προσώπου ή οντότητας, σε σχέση με τα υποβληθέντα έργα τέχνης που συμμετέχουν στην Έκθεση.

ΕΥΘΥΝΗ - LIABILITY

Λαμβάνοντας συμμετοχή στην Έκθεση, οι συμμετέχοντες απαλλάσσουν τη Δικηγορική Εταιρεία Kinanis LLC, το Ε.ΚΑ.ΤΕ, και τα μέλη της Επιτροπής των Κριτών από οποιαδήποτε ευθύνη για τυχόν εσφαλμένες πληροφορίες, απώλεια, αξίωση ή ζημία οποιουδήποτε είδους που προκύπτουν από ή σε σχέση με την Έκθεση ή οποιοδήποτε βραβείο.

Σε καμία περίπτωση δεν θα ευθύνεται η Δικηγορική Εταιρεία Kinanis LLC ή το Ε.ΚΑ.ΤΕ, ή η Επιτροπή των Κριτών για:



α) χαμένες, καθυστερημένες, λανθασμένες, κλοπιμαίες, δυσανάγνωστες ή ελλιπείς υποβολές, ή

β) σφάλμα, παράλειψη, διακοπή, διαγραφή, ελάττωμα, καθυστέρηση στη λειτουργία ή μετάδοση, αστοχία γραμμής επικοινωνιών, κλοπή ή καταστροφή ή μη εξουσιοδοτημένη πρόσβαση σε, ή τροποποίηση, υποβαλλόμενων έργων τέχνης, ή,

γ) αναληθείς ή ανακριβείς πληροφορίες, που προκαλούνται από οποιονδήποτε εξοπλισμό ή προγραμματισμό που σχετίζεται με ή χρησιμοποιείται στην Έκθεση ή από οποιοδήποτε τεχνικό ή ανθρώπινο σφάλμα που μπορεί να προκύψει.

ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΕΡΓΩΝ

Με την παράδοση των έργων η δικηγορική εταιρεία Kinanis LLC θα προβεί σε σχετική ασφάλιση των έργων με έξοδά της που να καλύπτει την αξία των έργων με βάση την δηλωθείσα από τον καλλιτέχνη τιμή πώλησης και που θα είναι η ανώτατη τιμή κάλυψης και το ανώτατο ποσό τυχόν ευθύνης των οργανωτών.

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΔΙΑΚΟΠΗΣ/ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟΥ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Εάν, για οποιοδήποτε λόγο, η Έκθεση δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί ως αναμένεται, λόγω σφαλμάτων, νομοθεσίας, διαταγμάτων, μη εξουσιοδοτημένης παρέμβασης, απάτης, τεχνικών βλαβών, ανωτέρας βίας, επιδημίας, ή οποιωνδήποτε άλλων αιτιών πέραν της δυνατότητας ελέγχου της Δικηγορικής Εταιρείας Kinanis LLC ή του Ε.ΚΑ.ΤΕ, ή της Επιτροπής των Κριτών, οι οποίες αιτίες, καταστρέφουν ή επηρεάζουν, την ασφάλεια, την ακεραιότητα την υγεία ή την ορθή και νόμιμη διεξαγωγή της Έκθεσης, η Δικηγορική Εταιρεία Kinanis LLC και/ή η Επιτροπή των Κριτών διατηρούν το δικαίωμα κατά την απόλυτη διακριτική τους ευχέρεια να ακυρώσουν, να τερματίσουν, να τροποποιήσουν ή να αναστείλουν την Έκθεση, όπως κρίνεται κατάλληλο.

Η Δικηγορική Εταιρεία Kinanis LLC και η Επιτροπή των Κριτών μπορούν επίσης να ακυρώσουν την Έκθεση εάν οι συμμετέχοντες είναι λιγότεροι από 10.

Ο ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ

Η Έκθεση, πλην των ανωτέρω αναφερομένων σε σχέση με τους καλλιτέχνες, γίνεται και για φιλανθρωπικό σκοπό. Για τούτο:

1. Η Δικηγορική Εταιρεία Kinanis LLC, επιπρόσθετα από τα έξοδα διοργάνωσης που θα αναλάβει σύμφωνα με τους όρους της Έκθεσης, θα δωρίσει €1.000,00 στο τιμώμενο μη κυβερνητικό οργανισμό (NGO), «**ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ**», σε εκτίμηση της



εργασίας και των στόχων τους. Λεπτομέρειες για το έργο του μη κυβερνητικού οργανισμού (NGO), «**ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ**» μπορούν να ανευρεθούν στην ιστοσελίδα τους στο σύνδεσμο: <https://monadikaxamogela.org/>.

2. Όλα τα έσοδα από τις πωλήσεις των αναμνηστικών βιβλίων (€10,00 το κάθε ένα, εκτός το ΦΠΑ), όπως αναφέρεται ανωτέρω, θα δοθούν επίσης στον προαναφερθέντα και τιμώμενο μη κυβερνητικό οργανισμό (NGO), «**ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ**», καθώς και οποιοδήποτε καθαρό χρηματικό πλεόνασμα που απομένει από τις τυχόν χορηγίες.
3. Όλα τα έσοδα από την πώληση των έργων τέχνης, ήτοι, το 20% επί της τιμής που θα καθορίσει ο καλλιτέχνης, όπως αναφέρεται ανωτέρω, εκτός το ΦΠΑ, θα δωριθούν στον τιμώμενο μη κυβερνητικό οργανισμό (NGO), «**ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ**».
4. Οι χορηγίες που τυχόν θα ληφθούν, θα χρησιμοποιηθούν κυρίως για την κάλυψη των εξόδων της εκδήλωσης, όπως εκτυπωτικό υλικό, οργάνωση της Έκθεσης και άλλα σχετικά έξοδα. Οποιαδήποτε τυχόν πλεονάσματα θα δοθούν στο τιμώμενο μη κυβερνητικό οργανισμό (NGO), «**ΜΟΝΑΔΙΚΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ**».

ΧΟΡΗΓΟΙ

Οι ακόλουθες εταιρείες είναι χορηγοί της εκδήλωσης, χρηματικά και / ή σε υπηρεσίες:

KINANIS LLC, www.kinanis.com

CEAUDIT SERVICES LTD, www.ceaudit.com.cy

EARICO INVESTMENTS LTD, (**Akamantis Business Center**), www.akamantis.com

ΕΦΑΡΜΟΣΤΕΟ ΔΙΚΑΙΟ

Η Έκθεση, οι συμμετοχές και οι παρόντες όροι και προϋποθέσεις όπως προσδιορίζονται σε αυτό το έγγραφο, θα διέπονται και θα ερμηνεύονται σύμφωνα με τους νόμους της Κυπριακής Δημοκρατίας. Τυχόν διαφορές που προκύπτουν από ή σε σχέση με την Έκθεση και/ή τις συμμετοχές θα υπόκεινται στην αποκλειστική δικαιοδοσία του Επαρχιακού Δικαστηρίου Λευκωσίας.



ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Οι συμμετέχοντες έχουν τα πιο κάτω δικαιώματα:

- 1. Δικαίωμα πρόσβασης:** έχετε το δικαίωμα πρόσβασης και επεξεργασίας των προσωπικών πληροφοριών σας όπως αυτά έχουν παραχωρηθεί από εσάς.
- 2. Δικαίωμα διόρθωσης και διαγραφής:** έχετε το δικαίωμα να ζητήσετε τη διόρθωση των προσωπικών σας στοιχείων σε περίπτωση που αυτά είναι ανακριβή καθώς και το δικαίωμα να ζητήσετε τη διαγραφή τέτοιων προσωπικών πληροφοριών (the right to be forgotten).
- 3. Δικαίωμα ένστασης ή περιορισμού της επεξεργασίας των προσωπικών δεδομένων.** Έχετε δικαίωμα ένστασης και περιορισμού στην επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων σας.
- 4. Δικαίωμα στη φορητότητα (portability) των δεδομένων:** έχετε το δικαίωμα να λάβετε τις προσωπικές πληροφορίες που συλλέγονται από τη Δικηγορική Εταιρεία Kinanis LLC σε μια δομημένη, ευρέως χρησιμοποιούμενη και υπό μορφή αναγνώσιμη από μηχανογραφική μονάδα, καθώς και το δικαίωμα να ζητήσετε τη διαβίβαση αυτών των δεδομένων σε άλλο χειριστή.
- 5. Δικαίωμα ένστασης στη αυτοματοποιημένη λήψη αποφάσεων, συμπεριλαμβανομένου του προφίλ:** έχετε το δικαίωμα να μην υπόκεισθε σε οποιαδήποτε απόφαση που βασίζεται αποκλειστικά στην αυτοματοποιημένη επεξεργασία, συμπεριλαμβανομένου του προφίλ, η οποία παράγει νομικά αποτελέσματα που αφορούν εσάς ή σας επηρεάζουν σημαντικά.
- 6. Δικαίωμα υποβολής παραπόνου με την εποπτική αρχή:** έχετε το δικαίωμα να υποβάλετε παράπονο στην εποπτική αρχή στην Κύπρο, τόπο εργασίας ή τόπο της φερόμενης παραβίασης εάν θεωρείτε ότι η επεξεργασία των προσωπικών σας δεδομένων, όπως αυτά έχουν παραχωρηθεί από εσάς, παραβιάζει τις διατάξεις του GDPR και/ή της ισχύουσας νομοθεσίας.
- 7. Δικαίωμα ανάκλησης της συγκατάθεσής σας:** έχετε το δικαίωμα να ανακαλέσετε τη συγκατάθεσή σας οποιαδήποτε στιγμή επικοινωνώντας μαζί μας στο paintingexhibition@kinanis.com. Εάν ανακαλέσετε τη συγκατάθεσή σας για τη χρήση των προσωπικών σας πληροφοριών για τους προαναφερθέντες σκοπούς, θα αξιολογήσουμε το σχετικό αίτημά σας για τέτοια ανάκληση συγκατάθεσης και ακολούθως θα τερματίσουμε τη χρήση και/ή τη γνωστοποίηση των προσωπικών σας



δεδομένων και ακολούθως θα προχωρήσουμε με τη διαγραφή των προσωπικών σας δεδομένων εντός 30 (τριάντα) ημερολογιακών ημερών, εκτός εάν αυτές οι πληροφορίες προσωπικών δεδομένων είναι απαραίτητες για συμμόρφωση με άλλες νομικές υποχρεώσεις σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό και Εθνικό Δίκαιο.

Μπορείτε να συζητήσετε και/ή ασκήσετε τα δικαιώματά σας επικοινωνώντας με τον εξουσιοδοτημένο Υπεύθυνο Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων, ο οποίος είναι το υπεύθυνο πρόσωπο για αντιμετώπιση τυχόν ζητημάτων σχετικά με τα προσωπικά δεδομένα στο dataprotection@kinanis.com, ή τηλεφωνικά στο 22 55 88 88.

Σημείωση: Σε περίπτωση άσκησης οποιουδήποτε εκ των ανωτέρω δικαιωμάτων, η Δικηγορική Εταιρεία Kinanis LLC θα συμμορφωθεί με αυτήν, ΑΛΛΑ τέτοια άσκηση πιθανόν να σας αποκλείσει από την Έκθεση, σε περίπτωση που τέτοια άσκηση συγκρούεται με τους Όρους και τις Προϋποθέσεις της Έκθεσης, όπως καθορίζονται στο παρόν έγγραφο.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ

Για οποιαδήποτε ερωτήματα μπορείτε να επικοινωνήσετε με ηλεκτρονικό μήνυμα στο paintingexhibition@kinanis.com με την κα. Έλενα Καραολή, ή τηλεφωνικά στο τηλέφωνο 22 67 67 97.

Μάϊος 2025



Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΣ

Είμαστε μια Δικηγορική Εταιρεία που αποτελείται από περισσότερους από 65 δικηγόρους, λογιστές και άλλους επαγγελματίες, που συμβουλεύουν διεθνείς και τοπικούς πελάτες με προσφορά υπηρεσιών από το 1983.

Η Εταιρεία, σταδιακά με τα χρόνια εξελίχθηκε, από μια παραδοσιακή Δικηγορική Εταιρεία σε μια καινοτόμο πρωτοποριακή Εταιρεία με μεγάλη εμπειρία, μεταξύ άλλων, στο εταιρικό και φορολογικό δίκαιο, στις αστικές διαφορές, σε θέματα ΦΠΑ, στη λογιστική, στις χρηματοοικονομικές υπηρεσίες, στο εργατικό δίκαιο, στη μετανάστευση, στις εκκαθαρίσεις εταιρειών και στην τεχνολογία.

Η Εταιρεία παρέχει στις επιχειρήσεις των πελατών της πλήρη υποστήριξη σε καθημερινή βάση, καθώς και εξατομικευμένες λύσεις προσαρμοζόμενη συνεχώς στις παγκόσμιες προκλήσεις και τεχνολογικές εξελίξεις.

Η Εταιρεία έχει ως όραμα και υπερηφάνειά της να γίνεται μέρος της ιστορίας των πελατών της, έχοντας ως σημαία το σύνθημα ***"...Το να είμαστε μέρος της ιστορίας σας είναι υπερηφάνειά μας..."***.

Kinanis LLC

Lawyers' Limited Liability Company

12 Egypt Street
1097 – Nicosia
Tel 22 55 88 88

KinanisLLC@kinanis.com
www.kinanis.com



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α

Η Ποιητική των Καθημερινών Αντικειμένων

Καθημερινά περιτριγυριζόμαστε και αλληλοεπιδρούμε με αμέτρητα αντικείμενα που είναι τόσο συνηθισμένα που συχνά περνούν απαρατήρητα. Τα αντικείμενα, ωστόσο, φέρουν τις δικές τους αφηγήσεις, μετατρέποντας τις σκέψεις σε ιστορίες, προκαλώντας αναμνήσεις και συναισθήματα. Κατά μία έννοια, αντιπροσωπεύουν θραύσματα της ζωής ενός ατόμου που είναι πλούσια σε νόημα και ως εκ τούτου, δεν είναι απλά άψυχα αντικείμενα αλλά αποκτούν μια ποιητική πινελιά.

Υπάρχουν διάφοροι τρόποι με τους οποίους μπορούν να αναπαρασταθούν τα αντικείμενα. Υπάρχει το πιο παραδοσιακό είδος της ζωγραφικής νεκρής φύσης που αποτελεί πηγή καλλιτεχνικής έμπνευσης εδώ και αιώνες. Πρόκειται για ένα είδος που αποτυπώνει άψυχα αντικείμενα, συνήθως τοποθετημένα σε ένα προσεκτικά συντεθειμένο σκηνικό. Τα αντικείμενα αυτά μπορεί να κυμαίνονται από καθημερινά αντικείμενα όπως φρούτα, λουλούδια και οικιακά αντικείμενα έως πιο σύνθετα και συμβολικά στοιχεία.

Η τέχνη της νεκρής φύσης αιχμαλωτίζει τους θεατές με την ικανότητά της να παγώνει μια στιγμή στο χρόνο, επιτρέποντάς μας να εκτιμήσουμε την ομορφιά στα καθημερινά αντικείμενα. Πέρα από την αισθητική, οι πίνακες νεκρής φύσης αποτελούν απόδειξη της ικανότητας και του δημιουργικού οράματος ενός καλλιτέχνη. Προκαλούν τους καλλιτέχνες να δώσουν ζωή στα καθημερινά πράγματα, δημιουργώντας μια αίσθηση θαυμασμού και εκτίμησης για τον κόσμο γύρω μας.

Υπάρχουν, ωστόσο, και άλλοι τρόποι ενσωμάτωσης καθημερινών αντικειμένων σε ένα έργο τέχνης. Οι καλλιτέχνες της ποπ, όπως ο Claes Oldenburg, για παράδειγμα, προσπάθησαν να τοποθετήσουν αυτά τα κοινά, καθημερινά αντικείμενα στο προσκήνιο της τέχνης. Οι καλλιτέχνες της ποπ -και πολλοί καλλιτέχνες που τους ακολούθησαν- αναζήτησαν με συνέπεια τα πιο καθημερινά, εμπορικά κατασκευασμένα αντικείμενα, εγκαταλείποντας ταυτόχρονα τις όποιες συμβάσεις γύρω από τον τρόπο με τον οποίο θα μπορούσαν να παρουσιαστούν αυτά τα αντικείμενα (όπως σε μια πιο παραδοσιακή νεκρή φύση).

Ορισμένοι καλλιτέχνες αντλούν έμπνευση για τη δημιουργία έργων τέχνης από αντικείμενα και υλικά που έχουν βρεθεί. Τα συνηθισμένα, καθημερινά αντικείμενα και υλικά μπορούν να επαναπροσδιοριστούν και να επαναχρησιμοποιηθούν στην τέχνη και ο καθένας μπορεί να εφεύρει νέες τεχνικές για τη χρήση αυτών των μη παραδοσιακών υλικών τέχνης. Readymade art είναι η πρακτική του να παίρνεις προκατασκευασμένα και μαζικά παραγόμενα



αντικείμενα και να τα παρουσιάζεις ως έργα τέχνης. Τα readymades είναι συνήθως γλυπτά και μπορεί να συνδυάζουν πολλά αντικείμενα ή να επικεντρώνονται σε ένα μόνο. Ο ορισμός της readymade art επινοήθηκε για πρώτη φορά από τον Γάλλο καλλιτέχνη Marcel Duchamp το 1916 για να περιγράψει κάποια από τα δικά του έργα. Σήμερα, οποιοσδήποτε καλλιτέχνης μπορεί να δημιουργήσει ένα readymade, πράγμα που σημαίνει ότι η εφαρμογή και το πολιτιστικό νόημα αυτών των έργων τέχνης έχει διευρυνθεί με την πάροδο του χρόνου.

Τα παραπάνω είναι μερικοί από τους τρόπους με τους οποίους οι καλλιτέχνες μπορούν να προσεγγίσουν το θέμα «Η Ποιητική των Καθημερινών Αντικειμένων». Κάθε καλλιτέχνης μπορεί να παρουσιάσει τη δική του ερμηνεία.

The Poetics of Everyday Objects

Every day we are surrounded by and interact with countless objects that are so commonplace they often go unnoticed. Objects, however, carry their own narratives, turning thoughts into stories, evoking memories and feelings. In a sense, they represent fragments of a person's life that are rich in meaning and as such, they are not just inanimate objects but acquire a poetic twist.

There are different ways in which objects can be represented. There is the more traditional genre of still life painting which has been a source of artistic inspiration for centuries. It is a genre that captures inanimate objects, typically arranged in a carefully composed setting. These objects can range from everyday items like fruits, flowers, and household items to more complex and symbolic elements.

Still life art captivates viewers with its ability to freeze a moment in time, allowing us to appreciate the beauty in everyday objects. Beyond aesthetics, still life paintings serve as a testament to an artist's skill and creative vision. They challenge artists to breathe life into the mundane, creating a sense of wonder and appreciation for the world around us.

There are, however, other ways of incorporating everyday objects in an art work. Pop artists, like Claes Oldenburg, for example sought to place these common, daily items front and center in the realm of art. Pop artists—and many artists in their wake—consistently sought out the most mundane, commercially manufactured items, at the same time abandoning any conventions around how such objects might be presented (as in a more traditional style life).



Some artists find inspiration for making artworks from found objects and materials. Ordinary, everyday objects and materials can be re-purposed and reused in art, and anyone can invent new techniques for using these non-traditional art materials. Readymade art is the practice of taking prefabricated and mass-produced objects and presenting them as works of art. Readymades are usually sculptures and they may combine multiple objects or focus on just one. The readymade art definition was first coined by French artist Marcel Duchamp in 1916 to describe some of his own works. Today, any artist can create a readymade, meaning that the application and cultural meaning of these works of art has expanded over time.

The above is some of the ways in which artists can approach the theme, "The Poetics of Everyday Objects". Each artist can present their own interpretation.